

La Casa de los Mejía Morales en Granada

Manuel Antonio Mejía Lacayo

Resumen: La casa llamada el palacio de Acoyapa, el antiguo hotel Alhambra, quizás la antigua casa de la finca Santa Rosa, y los adornos de algunas casas de Granada, atestiguan una renovación arquitectónica de finales de los siglos XIX y principios de siglo XX que incorporó elementos decorativos del sur de Estados Unidos. Quizás la casa de los Mejía Morales fue diseñada para servir de hotel.

Palabras claves: Palacio de Acoyapa, Casa Guerrero Vega, Mejía, Deep South.

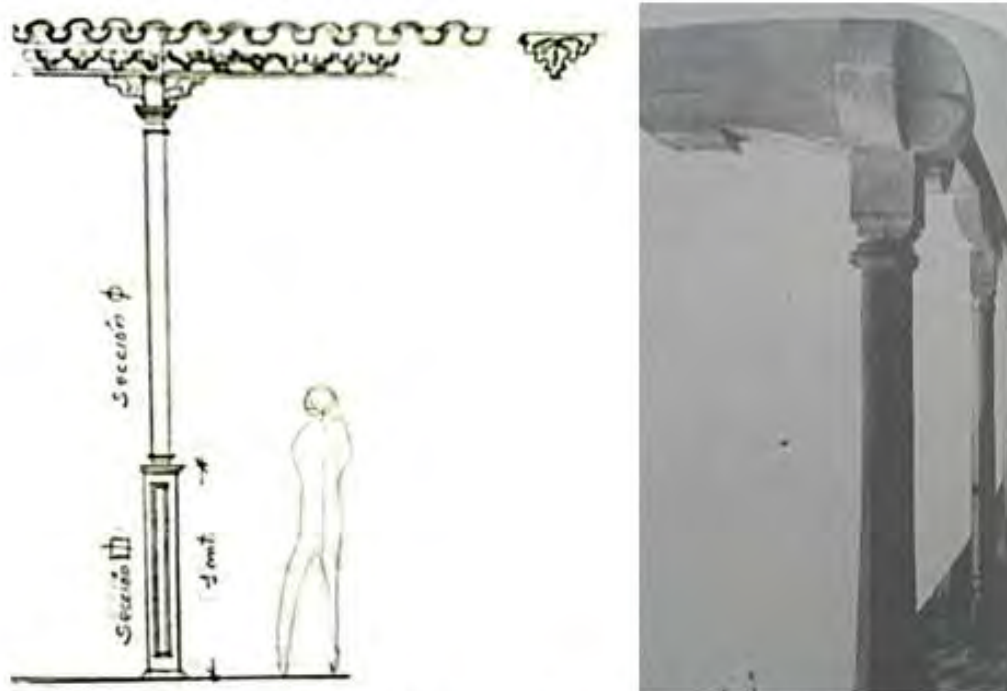
Abstract: The house called the Palacio de Acoyapa, the old Alhambra hotel, perhaps the old house of the Santa Rosa estate, and the adornments of some houses of Granada, attest to an architectural renovation of the late nineteenth and early twentieth century that incorporated decorative elements of the South of United States. Perhaps the Mejía Morales house was designed to serve as a hotel.

Keywords: Palacio de Acoyapa, Guerrero Vega residence, Mejía, Deep South.



estilo sureño, antes de ser remodelada por Faustino Arellano Mejía (hijo de Narciso Arellano Sequeira y Rosa mejía Morales) y fue el mismo estilo del antiguo hotel Alhambra, hotel que se derrumbó y donde luego se construyó el actual hotel del mismo nombre. Quizás el Palacio de Acoyapa fue construido por Luis Mejía Osorno antes de morir (1901), ya que su viuda Natalia Morales Duarte se trasladó a la casa después de vender su casa de habitación.

Esta casa es un testimonio de la influencia del estilo sureño en Granada, donde todas las casas antiguas de la gente adinerada son de adobe. La casa **difiere de la norma en Granada. El mote de "Acoyapa" quizás se refiera a** Domitila Duarte Caso, abuela materna de Luis Mejía Osorno, quien se dice nació en Acoyapa, Chontales, y era persona de mucho dinero. Los Mejía, sin embargo, siempre fueron de Granada.



Izquierda: pilar estilo sureño; derecho: pilar tradicional de Granada

Para analizar el estilo, obsérvese el piso levantado unas cuatro gradas, la amplia galería tanto en el primero como el segundo piso, que miran al norte, las columnas y los adornos alas de mariposa adjuntos a los capiteles. La casa está construida el primer piso de adobe y el segundo de taquezal. Tiene cinco habitaciones al frente, y cuatro puertas al oeste. Ha sido alterada en un 70% y hoy en día tiene partes de las paredes de ladrillo cuarterón y bloques de concreto. Es posible que la casa fuera reconstruida después del incendio de 1856 siguiendo

modelos sureños observados durante viajes a los Estados Unidos, porque la influencia de los Estados Unidos en esa época era prácticamente nula.



El edificio blanco es el antiguo club social, sigue el antiguo hotel Alhambra y una casa de una sola planta donde, posteriormente, César Lacayo construyó su casa de concreto.

Hay otras casas de Granada que tienen elementos sureños. La lista de casas que reemplazaron los pilares tradicionales todas tienen el mismo diseño, sus travesaños y aleros con su guardamalleta, en su patio principal: Francisco Lugo, Tina Wolf, F. A. Pellas, Solano Gómez, Barberena, los Dardanelos, esquina de Pancho Anzoátegui antes de demolición, Tito Wolf, la del obispo, Poncho Vivas, Ferrey Robleto, Jose Sáenz, Castillo Jarquín, Chila Uriza (piedra bocona), Gómez Alfaro, Emelina Lacayo, Cuadra Castillo, Pbro. Silvestre, antigua casa obispo. Casi todas tienen su exterior con maquillaje neoclásico: moldura de puertas y hojas de puerta, alero y algunos adosamientos de pilastras y adornos simples que rompen

sobriedad de la pared. En la figura anterior, nótese los pilares con adosamientos de mariposa.



Calle sur del parque Colón en 1904: de izquierda a derecha cinco casas: Casa de Fulgencio Vega, casa de Juan Ubau, casa de Luis Mejía Osorno, antiguo hotel Alhambra, y casa que compró César Lacayo para construir una casa de concreto. En el borde derecho, el parque Colón, plaza mayor de Granada.

La proporción del pilar es más esbelta en su sección circular. La guardamalleta es un encaje adorno que oculta la viga travesaño entre pilares que soportan las alfajías o cuartones donde clavan la caña de castilla. El capitel sigue el diseño de alas de mariposa del Deep South. El antiguo hotel Alhambra tiene seis bahías en cada piso, mientras que el Palacio de Acoyapa parece tener el doble de bahías. Esta construcción no es práctica como casa de habitación, por lo cual suponemos que la casa fue diseñada para servir de hotel.

En vista de la similitud arquitectónica entre el Palacio de Acoyapa, el antiguo hotel Alhambra y la casa de la finca Santa Rosa, cabe preguntarse si todas ellas son obra del mismo constructor o del mismo dueño, quizás Faustino Arellano Cabistán casado con Luz Perfecta Sequeira Arellano. ■