

ISSN2164-4268

No. 148

Agosto 2020

# Temas Nicaragüenses

*Cristal prismático de Azurita*

una revista dedicada a documentar asuntos referentes a Nicaragua

# TEMAS NICARAGÜENSES

*una revista dedicada a documentar asuntos referentes a  
Nicaragua*

## CONTENIDO

<b>CONTENIDO</b>	<b>1</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>5</b>
<b>NUESTRA PORTADA</b>	<b>5</b>
<b>Mineral de Cobre Azurita</b>	<b>5</b>
<i>Wikipedia</i>	5
<b>MANAGUA</b>	<b>9</b>
<b>GUÍA PARA EL LECTOR</b>	<b>11</b>
<b>Noticias</b>	<b>11</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>13</b>
<b>Guía para el Lector</b>	<b>13</b>
<b>DEL ESCRITORIO DEL EDITOR</b>	<b>22</b>
<b>Semasiografía: escritura de símbolos escritos no fonéticos</b>	<b>23</b>
<i>Sabine Hyland y Frank Salomon</i>	23
<b>DE ACTUALIDAD</b>	<b>34</b>
<b>¿Qué es la Real Academia Española?</b>	<b>35</b>
<i>Voces</i>	35
<b>DE NUESTROS LECTORES</b>	<b>46</b>
<b>Gente</b>	<b>46</b>
<i>Danilo Salamanca</i>	46
<b>La revista Ópera bufa del Grupo Reaccionario</b>	<b>48</b>
<i>Jorge Eduardo Arellano</i>	48
<b>Plano de Managua de 1930</b>	<b>50</b>
<i>Jordy Jr. Mairena</i>	50
<b>CIENCIAS NATURALES</b>	<b>55</b>
<b>La Gallina de Guinea o Pintada Común (<i>Numida meleagris</i>)</b>	<b>57</b>

<i>Guillermo Bendaña G. y José Mejía Lacayo</i>	57
<b>LAS SEGOVIAS</b>	<b>71</b>
<b>Bartolomé Martínez Hernández (1873-1936)</b>	<b>73</b>
<i>José Mejía Lacayo</i>	73
<b>COSTA CARIBE</b>	<b>91</b>
<b>La Costa Atlántica de Nicaragua: ¿Un país inserto en otro o la heterogeneidad cultural como frontera?</b>	<b>94</b>
<i>Gloriantonia Henríquez</i>	94
<b>La Rivalidad Británica y Española en América Central hasta 1814</b>	<b>110</b>
<i>George W. Shipman</i>	110
<b>Managua en 1930</b>	<b>123</b>
<b>Vista Aérea de Managua</b>	<b>124</b>
<b>ENSAYOS</b>	<b>125</b>
<b>León: Intelectual, Monumental Y Económico</b>	<b>126</b>
<i>Gabry Rivas</i>	126
<b>La Herencia de Toledo de Aguerri</b>	<b>132</b>
<i>Alexander Zosa-Cano</i>	132
<b>Darcy Ribeiro y el concepto de civilización</b>	<b>137</b>
<i>Andrés Kozel*</i>	137
<b>Legitimidad política en Jean Jacques Rousseau</b>	<b>160</b>
<i>Fabienne Peter</i>	160
<b>Edén Pastora y el fusil, el extrovertido hombre símbolo de una sociedad violenta, o el introvertido y secreto agente de quinta columna</b>	<b>201</b>
<i>Manuel Fernández Vílchez</i>	201
<b>El Paganismo en Europa, Viejo y Nuevo</b>	<b>210</b>
<i>Jones Pennick y Nigel Penninck</i>	210
<b>Filosofía Cristiana Medieval (Siglos V-XIV)</b>	<b>216</b>
<i>Salustiano Fernández Viejo</i>	216
<b>Datos sobre el Ferrocarril de Nicaragua</b>	<b>244</b>
<i>José Mejía Lacayo</i>	244
<b>Hospital del ferrocarril en Managua</b>	<b>266</b>
<b>HISTORIA</b>	<b>268</b>
<b>La Revolución Liberal de 1893</b>	<b>269</b>
<i>Bonifacio Miranda Bengoechea</i>	269
<b>Breve Historia del Ferrocarril de Nicaragua</b>	<b>274</b>
<i>Manfut</i>	274
<b>El Motín de Indios y Ladinos en El Viejo, Nicaragua</b>	<b>303</b>
<i>Severo Martínez Peláez</i>	303
<b>Milicias negras y mulatas en el reino de Guatemala (siglo XVIII)</b>	<b>317</b>
<i>Salvador Montoya</i>	317
<b>La retirada de Granada</b>	<b>327</b>

<i>William Walker</i> _____	327
<b>Estatua de Montoya</b> _____	<b>344</b>
<b>HISTORIA DE LAS IDEAS Y DE LAS MENTALIDADES</b> _____	<b>350</b>
<b>Presentación de la Sección</b> _____	<b>350</b>
<i>Editor: Ligia Madrigal Mendieta</i> _____	350
<b>GEOGRAFÍA</b> _____	<b>352</b>
<b>Minas de oro de San Albino</b> _____	<b>354</b>
<i>Charles Butters</i> _____	354
<b>Desfile mortuorio</b> _____	<b>357</b>
<b>ANTROPOLOGÍA</b> _____	<b>358</b>
<b>Cerámica Estilo Mixteca-Puebla del Pacífico Postclásico Temprano Nicaragua</b> _____	<b>360</b>
<i>Geoffrey McCafferty</i> _____	360
<b>El carnaval del toro venado en Nicaragua; simbolismo del mestizaje y representación de la relación de géneros</b> _____	<b>375</b>
<i>Milagros Palma</i> _____	375
<b>Mito y realidad en la conciencia histórica de los actuales indios sumus de Nicaragua</b> _____	<b>387</b>
<i>Getz von Houwald</i> _____	387
<b>Portal Esquinero en Managua antes del terremoto de 1930</b> _____	<b>403</b>
<b>HISTORIA DE VIDA</b> _____	<b>404</b>
<b>Recordando a Carlos Ferrey Aragón: Constructor de Granada</b> _____	<b>405</b>
<i>Roberto Ferrey Echaverry</i> _____	405
<b>¿Quién es Milagros Palma?</b> _____	<b>420</b>
<i>Recopilación</i> _____	420
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> _____	<b>421</b>
<b>DERECHO</b> _____	<b>423</b>
<i>Editor provisional: Roberto Ferrey Echaverry</i> _____	423
<b>Palacio Nacional</b> _____	<b>425</b>
<b>GENEALOGÍA</b> _____	<b>426</b>
<b>Club Social de Managua</b> _____	<b>428</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> _____	<b>429</b>
<b>RESEÑAS</b> _____	<b>430</b>
<b>Reconstruyendo la historia de Nicaragua por medio de mtDNA, cromosomas STR y STR markers</b> _____	<b>431</b>

---

<i>Wiley online Library</i> .....	431
<b>La mujer es puro cuento</b> .....	<b>433</b>
<i>Julio Heredia</i> .....	433
<b>Leyendas, Fábulas y Mitos</b> .....	<b>438</b>
<i>José Mejía Lacayo</i> .....	438
<b>¿Qué era el "Bólido Gigante" que a inicios del Siglo XX pasó por Masaya?</b> .....	<b>442</b>
<i>Francisco-Ernesto Martínez Morales</i> .....	442
<b>Cementerio San Pedro, Managua</b> .....	<b>447</b>
<b>INFORMACIÓN EDITORIAL</b> .....	<b>452</b>
<b>AVISO PERMANENTE</b> .....	<b>458</b>
<b>Cómo suscribirse a la Lista de Correos</b> .....	<b>458</b>
<b>MADERO CALENDÁRICO NICARAO</b> .....	<b>459</b>

## PRESENTACIÓN

### NUESTRA PORTADA

#### Mineral de Cobre Azurita

*Wikipedia*

La azurita, también llamada chesilita o malaquita azul, es un mineral de cobre del grupo de los carbonatos que se forma en los depósitos de cobre expuestos a la intemperie. Posee un color azul muy característico. Frecuentemente se encuentra asociada con otros minerales de cobre, normalmente con malaquita, de color verde, y alguna vez con cuprita, de color rojo oscuro.

#### CARACTERÍSTICAS

Como indica su fórmula química, la azurita es un carbonato de cobre básico, y está formada por un 69,2% de cobre ( $\text{Cu}^{2+}$ ), un 25,6% de dióxido de carbono ( $\text{CO}_2$ ) y un 5,2% de agua. Al calentarla, la azurita se descompone: pierde el  $\text{CO}_2$  y el agua, y sólo queda de ella un polvo negro, que es óxido de cobre (II).

Al igual que todos los minerales de cobre, la azurita es tóxica, pero se puede manipular tranquilamente con las manos. Sin embargo, no debe usarse como piedra decorativa en acuarios. En realidad, la azurita es muy poco tóxica comparada con otros minerales de metales pesados, como el cinabrio.

La azurita aparece a menudo asociada con la malaquita. Estos dos minerales tienen composiciones químicas muy similares:

**Azurita:  $\text{Cu}(\text{OH})_2 \cdot 2(\text{CuCO}_3)$**

**Malaquita:  $\text{Cu}(\text{OH})_2 \cdot \text{CuCO}_3$**

Tanto la azurita como la malaquita son compuestos de  $\text{Cu}^{2+}$ , pero el cobre de la malaquita se encuentra en un estado más oxidado debido a las proporciones de los demás elementos de la fórmula. Son los diferentes estados de oxidación los que causan la diferencia de color entre ambos minerales.

Mediante algunos cambios químicos que ocurren en la naturaleza, en especial al aire libre, la azurita puede transformarse en malaquita. Dichos cambios

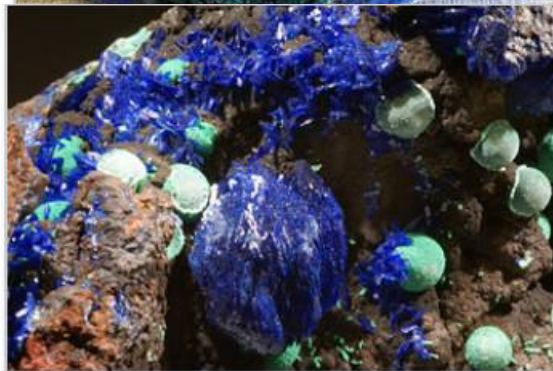


son muy lentos pero constantes, y consisten en la sustitución de una molécula de  $\text{CO}_2$  por una de agua ( $\text{H}_2\text{O}$ ) en dos unidades de azurita, de manera que se oxidan dando lugar a tres de malaquita. Cuando esto ocurre, los cristales mantienen su forma (este fenómeno se denomina pseudomorfismo), de manera que el único cambio a simple vista es el color, que pasa de azulón a un verde muy vivo.

### Usos

La azurita se usa como piedra ornamental, en joyería y para coleccionismo, ya que es especialmente llamativa si está combinada con malaquita, en numerosas culturas se ha utilizado con mujeres en estado para propiciar un buen embarazo y un buen parto. Antiguamente la azurita se molía para usarla como pigmento azul, pero ya no se usa debido a que con el tiempo se convierte en malaquita y se vuelve verde. Cuando se mezcla con yema de huevo se vuelve verde-grisácea. Análisis químicos han mostrado que se usaba frecuentemente como una fuente de azules en pinturas medievales como alternativa al lapislázuli, procediendo esta última de Afganistán mientras la azurita procedía principalmente de la zona de Lyon en Francia. La azurita también se considera una mena del cobre porque, aunque es muy poco importante, revela la presencia de otras menas, al estar asociada con ellas.

### CRISTALOGRAFÍA



Azurita en drusa.



La azurita cristaliza en el sistema monoclinico, en la clase prismática (2/m). Su grupo espacial es el P21c, lo que indica que la celdilla unidad de la azurita es primitiva o simple.

Las dimensiones de la celdilla unidad de la azurita son:

$$\mathbf{a = 4,97 \text{ \AA}, b = 5.84, c = 10,29 \text{ \AA}; \beta = 92^\circ 24'; Z = 2}$$

En la naturaleza, la azurita se presenta en forma compacta, con una textura terrosa o aterciopelada, o formando costras. También se pueden encontrar agregados de azurita en drusas o con forma radial, en los que los cristales tienen forma prismática o tabular.


## FORMACIÓN

La azurita es abundante en las zonas oxidadas de los depósitos de cobre. Se forma a partir de otros minerales de cobre, o a partir de soluciones que contienen cobre en forma de  $\text{CuSO}_4$  o  $\text{CuCl}_2$ , cuando sobre ellos actúan aguas con  $\text{CO}_2$  disuelto (aguas carbonatadas).

Los yacimientos de azurita están repartidos por todo el mundo, pero los depósitos más importantes se encuentran en Tsumeb, Namibia; Chessy, Francia; y Bisbee, Arizona, EE. UU.

## ETIMOLOGÍA E HISTORIA



Polvo de azurita para usarlo como pigmento. 



El nombre azurita hace alusión al vivo color azul del mineral. Dicho nombre proviene de la palabra árabe azur, que a su vez viene de la palabra persa lazward, que significa azul. Su otro nombre, chesilita, hace referencia a la localidad de Chessy-les-Mines, cerca de Lyon, en Francia, donde en 1824 se encontraron magníficos ejemplares.

La azurita se conoce desde hace miles de años, y desde siempre ha llamado la atención su color. De hecho, los griegos la llamaban kyanos, que significa azul y de donde deriva la palabra cian. Los egipcios la consideraban sagrada, ya que pensaban que podía ayudarles a comunicarse con los espíritus. Desde entonces, la azurita se ha usado en joyas y objetos decorativos. Durante la Edad Media y el Renacimiento, la azurita también se usaba como pigmento y como sombra de ojos.●